


Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида «Лесная сказка»
пгт. Талинка Октябрьский район

(МБДОУ «ДСОВ «Лесная сказка»)

СОГЛАСОВАНО

председатель родительского комитета

 Мижарева Л.Е.

«30» 08 20 19 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБДОУ «ДСОВ «Лесная сказка»

от « 30 » 08 2019г. № 17- од

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета

от 30. 08. 2019г.

Протокол № 1

План
реализации кружковой деятельности
по художественно-эстетическому развитию
"Мир сказки"
с детьми 5- 6-го года жизни
в ходе реализации ООП МБДОУ "ДСОВ "Лесная сказка"
срок реализации 2019-2020 учебный год

воспитатель: Рязанова Э.Р.

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели, задачи реализации Программы.....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....	5
1.4.1. Методологическая основа Программы.....	5
1.4.2. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников.....	6
1.4.3. Планируемые результаты освоения Программы.....	7
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Описание образовательной деятельности кружка «Мир театра».....	8
2.2. Формы и методы обучения.....	9
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	10
2.4. Тематическое планирование 1 года обучения.....	10
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	
3.1.Организация режима дня.....	17
3.2.Материально - техническое обеспечение.....	17
3.3.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	17
Используемая литература.....	18

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

«Театр -это волшебный край,
в котором ребенок радуется играя,
а в игре познает мир"»

С.И.Мерзлякова

На данном современном этапе модернизации дошкольного образования большое значение государство уделяет социально-личностному развитию детей. Социальное развитие не менее необходимо личности, чем развитие интеллектуальных, творческих, физических способностей.

Социально-личностное развитие ребенка дошкольного возраста -это знание и пониманием ребенка себя, способность плодотворно работать в команде, находить способы взаимодействия, а душевный комфорт, эмоциональная удовлетворенность ребенка напрямую зависит от того, как складываются его взаимоотношения с другими людьми, какую роль он играет в коллективе, в котором находится, и кем себя ощущает.

Особое место в процессе формирования социальной действительности занимает театрализованная деятельность.

Приобщение детей к театрализованной деятельности ставит перед собой цель попытаться решить некоторые из поставленных вопросов. Театрализованная игра-это распространенный вид детской деятельности. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе. Всякую выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ он играет в любые роли, стараясь подражать тому, что он видел и что его заинтересовало, и, получая при этом огромную эмоциональную радость.

«Говорят, что первые шесть лет ребёнок приобретает треть того опыта, что он приобретёт за всю жизнь. Это не верно: неизмеримо больше!» М.Волошин («Откровение детских игр»).

Актуальность

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием; а также с развитием коммуникативных качеств личности; созданием эмоционального положительного настроения, снятие напряженности, решением конфликтных ситуаций. В процессе работы над сказочным образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление и эмоциональный двигательный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются произвольные высшие психические функции. Именно театрализованная деятельность позволяет решить многие педагогические задачи, касающиеся социально-личностного характера, выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, являясь неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка. Синтетическая природа театра действует комплексно. Сказки захватывают детское внимание, увлекая занимательными сюжетами столкновения добра и зла. Дети вживаются в происходящее, испытывая и разочарование, и торжество справедливости. Влияние на них оказывают и выразительные средства сценической игры, и художественное оформление (костюмы, реквизит, декорации, звуковые и световые эффекты), и музыкальная фонограмма, используемая в спектакле. Эмоциональный подъём обостряет внимание, интуицию, пробуждает фантазию, способность запомнить, усиливать в воображении происходящие события — даёт толчок развитию творческих способностей. Таким образом, театр позволяет развиваться творческому потенциалу личности ребёнка, учит его эффективному общению, которое возникает в процессе создания единого, общего продукта — спектакля, учит жить в социуме. Неуверенные в себе и ранимые дети становятся смелее и решительнее, т. к. успешный опыт на сцене способствует успешному общению в жизни, самореализации личности ребёнка.

Программа дополнительного образования «Мир театра» составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

Международного уровня:

Конвенцией ООН о правах ребенка и другими международно-правовыми актами;
Декларация прав ребенка Провозглашена резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1959 года

Федерального уровня:

Конституцией российской Федерации.
Федеральным законом "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации №273
Комментарии к ФГОС дошкольного образования" №08-249 от 28 февраля 2014г.
"Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях (Постановление от 01 августа 2013г. "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13"

Регионального уровня:

Законом ХМАО-Югры "Об образовании в Ханты-мансийском автономном округе - Югре" от 01.07.2013г. №68-оз

Локального уровня:

Уставом МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида "Лесная сказка"
Лицензией и локальными правовыми актами МБДОУ, правилами внутреннего распорядка, должностными инструкциями.

Необходимость создания программы:

- Театрализованная деятельность очень привлекательна для детей, так как дает возможность наглядно увидеть к чему приводят те или иные отрицательные поступки или качества героев и как следовало бы поступить в данной ситуации.

1.2.Цель и задачи реализации программы

Цель программы: Влияние театрализованной игры на формирование навыков социальной компетентности личности дошкольника.

Задачи.

Образовательные:

Учить детей ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; создавать условия для формирования у ребенка положительного самоутешения уверенности в своих возможностях, при согласовании своих действий с действиями партнеров;

Развивающие:

развить интересы и способности ребенка; зрительное, слуховое внимание, память, а также интерес к сценическому искусству. способствовать общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию эмоций при проигрывании ролей; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

Воспитательные:

Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Практическая значимость:

Практическая значимость заключается в том, что полученные результаты позволяют более эффективно осуществлять процесс формирования социально-личностного развития, творческой активности и самостоятельности театрализованной деятельности дошкольников.

В этой ситуации важно:

- Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путём активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях;
- Усложнять игровой материал за счёт постановки перед детьми всё более перспективных художественных задач;
- Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребёнку высказаться по поводу подготовки к выступлению;
- Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей;
- Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками;
- Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли ;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей;
- Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

1.3. Программа строится на принципах дошкольного образования (предусмотренных в ФГОС):

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации. (ст.14 п.2 «Закон об Образовании №273-ФЗ», «ФГОС ДО ст.1,9.)

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

1.4.1. Методологическая основа Программы

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям и разделам:

1.«Музыкальное воспитание» - дети в музыке учатся слышать эмоциональное состояние и передавать его жестами, мимикой, движениями, отмечают

разнохарактерное содержание музыки, которая позволяет возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность» - дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию литературного произведения; позволяет детям развивать воображение и фантазию детей; умение самостоятельно изготовить героев к сказкам

3. «Речевое развитие» - у детей расширяется активно словарь, развивается четкая дикция, интонационная выразительность речи, совершенствуется произношение: ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

5. «Познавательное развитие» - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что служит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

6. «Социально-коммуникативное развитие» - занятия театральной деятельностью с детьми развивают общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

7. «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

1.4.2. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников (5 – 6 лет).

Вся работа построена в соответствии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Ребенок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т. п.).

Значительные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникают еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримерная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Круг чтения ребенка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

Огромное влияние на формирование моральных качеств оказывает этическая оценка. Она выступает во взаимосвязанных полярных категориях добра и зла. Ребенок постигает значение этических эталонов через совместное со взрослыми или другим ребенком общение. Нравственное развитие его зависит от того, насколько у него развита способность соотносить свои действия с этическими эталонами.

Формирование положительных личностных качеств через соотнесение реальных поступков ребенка с нравственными эталонами будет эффективным, если взрослый общается с ребенком в доверительном и доброжелательном тоне, выражая уверенность в том, что этот ребенок не может не соответствовать положительной модели. Если взрослый приравнивает будущее поведение ребенка к положительному эталону поведения, то это дает желаемый сдвиг в дальнейшем развитии личности ребенка.

Эмоционально выразительные образцы эталонного поведения выступают для ребенка в произведениях искусства. Через общение с героями сказок, произведений ребенок эмоционально идентифицируется с эталонными формами поведения этих образов, независимо от их нравственных позиций.

1.4.3. Планируемые результаты освоения Программы

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностики педагогической диагностика социальной культуры дошкольника посредством театрализованной деятельности (на основе рекомендаций Т.С.Комаровой, Л.Г.Стрелковой)

Методика проводит исследования взаимоотношений дошкольников; исследования осознания детьми нравственных норм: доброта-злость, трудолюбие - лень, щедрость - жадность, правдивость - лживость; изучения эмоционального отношения к нравственным нормам, соответствия эмоциональной реакции на моральные нормы.

Методы исследования:

- этюдные тренинги, - этические беседы, - игровые задания, - психогимнастика, - разыгрывание ситуаций, - театрализованная деятельность.

Гипотеза: Предполагаем, что создание условий для театрализованной деятельности, и приобщение детей и родителей к театральной культуре будет способствовать формированию у детей социальных навыков и сплочению детско-родительского коллектива.

Ключевой метод отслеживания — наблюдение — позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы; наметить перспективу работы всей группы.

Диагностика предусматривает выявление знаний детей по шести разделам:

- **Основы театральной культуры**
- **Речевая культура**
- **Эмоционально-образное развитие**
- **Музыкальное развитие**
- **Основы изобразительно-оформительской деятельности**
- **Основы коллективной творческой деятельности**

У детей возникнет интерес к театральному искусству, инсценировкам сказок, героев которой они будут создавать из самых разных материалов;
 Выведение как можно большего количества слов из пассивного словаря в активный – формирование «великого и могучего русского языка»; снижение эмоциональной тревожности; повышение самооценки; развитие коммуникативных навыков.

Формы и методы контроля:

- Диагностика в виде работы (2 раза в год) в начале года и в конце.
- Сотрудничество с родителями и приглашение их на совместную деятельность.
- Премьеры спектаклей для детей и родителей.
- Участие в фестивалях, конкурсах детского творчества

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности кружка «Мир театра».

Данную программу можно разделить на две основные группы: драматизация и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов)

Существует несколько видов драматизации

- игры имитации животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановка спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки;
- режиссерские игры могут быть групповыми - каждый ведет игрушку в общем сюжете или индивидуальными, когда ребенок выступает, как режиссер импровизированного концерта.

К играм драматизациям относятся:

Инсценирование потешек, небольших сказок, песен, небольших литературных произведений.

Игра-драматизация дает возможность, наглядно увидеть к чему приводят те или иные отрицательные поступки или качества героев и как следовало бы поступить в данной ситуации.

В режиссерские игры входят:

- Настольный театр
- Театр на руке
- Стендовый театр
- Теневой театр

В режиссерской игре "артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организовав деятельность как "сценарист и режиссер", управляет "артистами"

Программа способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путем взаимодействия с семьей. Ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обоснованно их распределением соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Методика проведения занятий по кружковой работе способствует ненавязчивому вхождению в художественно-образную ситуацию, в которой главное для ребенка – получить радость от общения со взрослыми, а для взрослого – удивить ребенка интересной игрушкой, сюрпризом, привлечь его внимание игрой, занимательным сюжетом, образным словом, выразительной интонацией, движением.

Занятия выстраиваю по принципу от простого к сложному, используя варьирование работы над одним и тем же материалом (например, над сказкой), повторное использование игр на разных занятиях.

Работа систематизирована таким образом, чтобы на каждом занятии воспитатель стимулировал двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Упражнения и разминки требуют активного движения, но обязательно с постановкой.

Для снятия мышечного напряжения проводятся упражнения: "Поздоровайтесь друг с другом за обе руки поочередно", "Найди взглядом своего товарища". Проводятся пальчиковые гимнастики. Для обучения детей средствами выразительности используется артикуляционная гимнастика: "Мама шинкует капусту", "Чистим зубки". Детям предлагается с разной интонацией голоса произнести самые привычные слова: "возьми", "принеси", "помоги" (приветливо, небрежно, просяще, требовательно).

Различные скороговорки способствуют развитию дикции. Для развития пластической выразительности, детям предлагается по их выбору, от лица любого персонажа пройти по камешкам через ручей, подкрасься к спящему зверю.

Игры-хороводы включают в себя индивидуальные кратковременные выходы героев в их четкой последовательности и ориентированы в основном на выразительное инсценирование текста.

Особое место отводится произведениям малых фольклорных жанров: потешкам, прибауткам, песенкам, играм. Они развивают эмоциональную сферу ребенка, открывают целую галерею привлекательных образов (детей, животных, птиц, игрушек).

Соблюден принцип сезонного проживания времени детьми, то есть в комплексе занятий отражены времена года, что позволяет детям ощущать движение жизни.

В играх – занятиях собран примерный игровой материал, который можно использовать вариативно, заменять один другим, если это не противоречит задачам конкретного занятия и не нарушает последовательность в изучении материала. Одно занятие можно разделить на два-три, по желанию педагога.

Основные идеи программы

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте.

Данная программа направлена на развитие а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие социальной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с театрализованной игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

2.2. Формы и методы обучения

Опыт, который приобретают дети во время театрализованных игр, они используют в самостоятельной деятельности.

В ходе реализации программы используются игровые методы, наглядные, словесные, практические.

При этом важно учесть принципы

1. Принцип развития индивидуальности каждого ребенка

У каждого ребенка должны активировать имеющиеся творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, эмоции, настроения и развивать эти личностные параметры. В ходе работы ребенок имеет возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип личностно ориентированной направленности.

Это значит способствовать усвоению детьми социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать в ребенке систему личностных свойств и качеств, способствующих саморазвитию.

3. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребенку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребенка.

2.3. Сотрудничество с семьями воспитанников.

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада. Особо важным считаю организацию сотрудничества с семьей. Для того, чтобы создать для развития личности в театрализованной игре, родителям предлагаются **рекомендации**:

- присутствовать по возможности на спектаклях, принять участие в показе сказки;
- обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля полученный результат;
- делиться с ребенком собственными впечатлениями, полученные в результате просмотра, обыгрывать в домашних условиях понравившуюся роль;
- исключить замечания, критику, осуждения, давление, сочувствовать неудачам. радоваться достижениям.

В своей работе использую такие формы как:

- анкетирование;
- индивидуальные беседы;
- консультации по вопросам социально-личностного характера;
- оформление наглядной информации;
- чтение произведений и просмотров видеофильмов по рекомендации;
- совместная деятельность;
- выставки и фотовыставки;
- день открытых дверей, дружеские встречи;
- помощь в изготовлении костюмов и декораций;
- участие в конкурсах;

Комплексно – тематический план (1 год обучения). (5-6 лет)

Месяц		Тема занятия	Задачи	Использованная литература
Сентябрь	06.09.19	Игровая программа "Пока занавес закрыта"	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Анатолий Васильевич Щеткин Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет

	12.09.19	Игровая программа "Пока занавес закрыта"	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	А. В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет
	20.09.2019	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	А. В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет
	26.09.19	"Мы актеры"	Развивать способность понимать настроение другого участника; развивать воображение; познакомить детей с понятиями «мимика», «жест», «пантомима», «интонация»; упражнять детей в изображении образов в театральных играх, при помощи мимики, жестов, пантомимы;	Авторская разработка
Октябрь	04.10.19	Чтение сказки "Теремок".	Прочитать и обсудить пьесу «Теремок». Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной пьесе (книге).	Авторская разработка
	10.10.19	Ритмопластика	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	А. В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду с детьми 5–6 лет

Октябрь	18.10.19	"Изготовление персонажей к кукольному спектаклю "Теремок"	Закрепить понятие "круг" и "конус", закреплять навыки закручивания круга в конус; продолжать развивать навыки работы с бумагой; формировать интерес к ручному труду; развивать воображение и фантазию детей; активизировать речь и память детей; прививать любовь к русской народной сказке; воспитывать добрые чувства детей.	Авторская разработка
	24.10.19	Культура и техника речи	Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей	А. В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду с детьми 5–6 лет, стр.40
Ноябрь	01.11.19	"Многим домик послужил, кто только в домике не жил"	Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестов, телодвижением; развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку; поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов	М.Д.Маханева Театрализованные занятия в детском саду, стр.88

	07.11.19	"Косолапый приходил, теремочек развалил"	Учить узнавать героя по характерным признакам; совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки; формировать дружеские взаимоотношения	М.Д.Маханева Театрализованные занятия в детском саду, стр.89
	15.11.19	Репетиция пьесы "Теремок"	Совершенствовать элементы актерской игры, память, внимание, фантазию, общение («если бы») в предлагаемых обстоятельствах.	А. В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду с детьми 5–6 лет стр. 41
	21.11.19	Репетиция пьесы "Теремок"	Развивать внимание, фантазию, воображение, общение, память детей..	А. В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду с детьми 5–6 лет стр. 41
	28.11.19	Репетиция финала спектакля "Теремок"	Отрабатывать коллективный танец; Закреплять мизансцены, репетировать пляску и хоровую декламацию четверостишия «Нынче праздник веселый у нас».	А. В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду с детьми 5–6 лет стр. 49
Декабрь	05.12.19	Премьера спектакля "Теремок"	Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками	А. В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду с детьми 5–6 лет стр. 50
	13.12.19	"Театр теней"	Познакомить детей с теневым театром.	Авторская разработка

	19.12.19	"Театр теневых миниатюр"	Развивать у детей воображение; умение с помощью руки показывать животных.	Авторская разработка
	27.12.19	Изготовление теневых кукол	Заинтересовать и побудить детей к изготовлению теневого театра	Авторская разработка
Январь	16.01.20	Сказка "Зайчик и Ежик"	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	А. В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду с детьми 5–6 лет стр. 10
Январь	24.01.20	"Живая сказка"	Вызвать интерес к театрально – игровой деятельности; познакомить с технологией изготовления теневого театра.	Авторская разработка
	31.01.20	Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	А. В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду с детьми 5–6 лет стр. 13
Февраль	06.02.20	Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно	А. В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду с детьми 5–6 лет стр. 14
	14.02.20	Изготовление пальчикового театра	Учить детей создавать сказочных героев бумажного пальчикового театра, используя конструирование, аппликацию и рисование; Воспитывать интерес к театральному искусству через изобразительную деятельность.	Авторская разработка

	20.02.20	Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем.	Создать положительный эмоциональный настрой; упражнять в подборе рифм к словам; поощрять совместное стихосложение	М.Д.Маханева Театрализованные занятия в детском саду, стр.94
	28.02.20	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса	Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонации голоса; упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос.	М.Д.Маханева Театрализованные занятия в детском саду, стр.105
Март	05.03.20	Чтение сказки "Заюшкина избушка".	Прочитать и обсудить пьесу «Заюшкина избушка». Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной пьесе (книге).	Авторская разработка
	13.03.20	Изготовление театра ложек "Заюшкина избушка"	Познакомить детей с новым видом кукольного театра – театром ложек, развивать умение обыгрывания слов куклами.	Авторская разработка
	19.03.20	Ритмопластика	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах	А. В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду с детьми 5–6 лет стр. 27
	27.03.20	Работа над эпизодами пьесы «Заюшкина избушка»	Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы "Заюшкина избушка"развивать воображение, память, фантазию.	Авторская разработка

Апрель	02\09.04.20	Репетиция пьесы "Заюшкина избушка"	Учить детей драматизировать знакомую сказку "Заюшкина избушка"; учить оценивать поступки героев, понимать их характер и настроение сказки	Авторская разработка
	16\24.04.20	Репетиция пьесы "Заюшкина избушка"	развивать воображение, и творческие способности детей; снимать зажатость и скованность; развивать память, связную речь, дикцию; формировать умение управлять куклой теневого театра.	Авторская разработка
Апрель	30.04.20	Показ спектакля " Заюшкина избушка "	Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками	Авторская разработка
Май	07.05.20	Культура и техника речи	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	А. В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду с детьми 5–6 лет стр. 32
	14.05.20	Театральная игра "Морское путешествие"	Дать детям возможность представить себя в образе матросов. Развивать фантазию и воображение, внимание, память, общение.	А. В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду с детьми 5–6 лет стр. 42

	21.05.20	Культура и техника речи. Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	А. В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду с детьми 5–6 лет стр. 47
	28.05.20	Викторина "Мы любим сказки"	Закрепить умения детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	М.Д.Маханева, Театрализованные занятия в детском саду, стр.120

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1.Организация занятий кружка:

Программа «Мир театра» рассчитана на 2 года обучения. Занятия по данной программе проводятся один раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия в старшей группе (5-6 лет) - до 25 мин., в год – 32 занятия (800 мин.).

Продолжительность занятий в подготовительной группе (6-7 лет) - до 30 мин. – 32 занятия в год (960 мин.).

3.2.Материально - техническое обеспечение.

Для развития театральной деятельности в созданы следующие условия:

- имеются различные виды театров: теневой, фланелеграф, кукольный, пальчиковый, игрушек, настольный, перчаточный, «Би-ба-бо»;
- сшиты костюмы и маски для игр-драматизаций;
- имеются ширмы разных размеров;
- набор декораций;
- имеется сцена, занавес;
- собрана аудиотека классической и релаксационной музыки, "звуков природы".
- телевизор, для показа видео и мультимедийных материалов.

3.3.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

В организации развивающей предметно-пространственной среды учитываются принципы, указанные в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155)

1) *Насыщенность среды* соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов обеспечивает:

Театральный уголок – важный объект развивающей среды, с которого можно начать оснащение группы, поскольку именно театрализованная деятельность помогает сплотить группу, объединить детей интересной идеей, новой для них деятельностью. В театре дошкольники раскрываются, демонстрируя неожиданные грани своего характера. Робкие и застенчивые становятся уверенными и активными. Тот, кто без желания шел в детский сад, теперь с удовольствием спешит в группу.

В театральном уголке размещаются ширма, маски сказочных персонажей, кукольный, перчаточный, пальчиковый и настольный виды театра. Педагог вместе с воспитанниками готовит костюмы, атрибуты и декорации к маленьким представлениям. Дети – большие артисты, поэтому с радостью участвуют в постановках и с удовольствием выступают в роли зрителей.

2) *Трансформируемость пространства* - возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3) *Полифункциональность материалов* - наличие в группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) *Вариативность среды* - наличие в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

5) *Доступность среды* - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) *Безопасность предметно-пространственной среды* - соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Используемая литература

1. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников» Москва «ВАКО», 2007
2. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.
3. Петрова Т.И. «Театрализованные игры в детском саду» Шк.Пресса, 2000
4. Скрипник И.С. «Театр теней» Сталкер», 2005
5. Трифонова Н. «Кукольный театр своими руками» Айрис Пресс Рольф Москва, 2001.
6. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
7. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет, Издательство Мозаика-синтез, 2007
9. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. — М., 2003.